

## PIANO DI LAVORO PUBBLICO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2024/25

**Nome e cognome del/della docente:** Marilena Gravino

**Disciplina insegnata:** Lingua e letteratura italiana

**Libri di testo in uso:** Damele S., Franzi T., “Infiniti lettori – Forme, generi e temi del romanzo. Forme, autori e temi della poesia. Teatro. Scrittura.”, LOESCHER EDITORE.  
Viberti Pier Giorgio, “Per tua norma e regola”, SEI Editore.

**Classe e Sezione** 2<sup>^</sup>D

**Indirizzo di studio** Agraria agroalimentare agroindustria

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

### 2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime *(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

#### **Percorso 1: Il sistema della comunicazione – gli elementi della frase - morfologia**

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

**Conoscenze:** il sistema di comunicazione, gli elementi e le regole che lo caratterizzano; comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione; principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione; principali strutture morfologiche; metodo di analisi logica e del periodo; lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri).

**Abilità:** Riconoscere e applicare le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate; riconosce e applicare le principali strutture morfologiche esaminate; utilizzare/comprendere le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici; individuare in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo.

**Obiettivi Minimi:** conoscere le principali strutture della morfologia e utilizzarle in testi semplici; fare un uso della lingua sufficientemente corretto nel rispetto delle norme ortografiche,

morfologiche, lessicali e sintattiche; saper produrre semplici testi narrativi, analitici, argomentativi e informativi nel rispetto della loro struttura e del loro scopo.

### **Percorso 2: Il romanzo**

**Competenze:** leggere, ascoltare, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

**Conoscenze:** scelta di testi di varia tipologia in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi;

**Abilità: lettura e ascolto** - comprendere globalmente testi di vario genere, riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; **analisi** - saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale e metodi efficaci per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); **produzione scritta** – strutturare testi di varia tipologia in modo corretto e coerente.

**Obiettivi minimi:** comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo narrativo.

### **Percorso 3: La poesia**

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

**Conoscenze:** Conoscere la terminologia specifica e i concetti principali della poesia; conoscere le principali nozioni di metrica; conoscere le principali forme metriche della poesia; conoscere le principali figure retoriche di significato, ordine e suono; conoscere i concetti di "simbolo", "parola chiave", "campo semantico" e "tema"; conoscere le correnti, gli autori, le opere e i testi significativi della poesia europea ed extraeuropea dell'Ottocento e del Novecento.

**Abilità:** Analizzare gli elementi principali di un testo poetico; cogliere il significato di un testo orale e scritto; interpretare un testo come un "prodotto" che necessita di una decodifica; rafforzare la capacità di analisi del testo letterario poetico; analizzare un testo poetico a livello metrico-ritmico; individuare le caratteristiche strutturali (lessico, sintassi, organizzazione del testo) e retoriche di un testo poetico; individuare il significato di un testo poetico tramite i simboli, le parole chiave, i campi semantici e i temi; contestualizzare e commentare un testo poetico; operare confronti fra testi poetici.

**Obiettivi minimi:** comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo poetico.

### **Percorso 4: Il teatro**

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

**Conoscenze:** Conoscere la terminologia specifica e i concetti principali del teatro; conoscere gli autori, le opere e i testi significativi del teatro dalle origini a oggi.

**Abilità:** Analizzare gli elementi principali di un testo teatrale; cogliere il significato di un testo orale e scritto; interpretare un testo come un "prodotto" che necessita di una decodifica; rafforzare la capacità di analisi del testo letterario teatrale; individuare le caratteristiche del testo teatrale, della messinscena e dei generi letterari.

**Obiettivi minimi:** comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo teatrale.

### **3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica** (descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)

#### **Educazione al rispetto del patrimonio culturale**

**Conoscenze:** conoscere il tema proposto.

**Abilità:** comunicare con un linguaggio appropriato e comprendere messaggi di tipo diverso e di diversa complessità che attengono al tema proposto.

**Competenze:** Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia ambientale, della salute e della sicurezza.

#### **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

*[Indicare un eventuale orientamento personale diverso da quello inserito nel PTOF e specificare quali hanno carattere formativo e quale sommativo]*

Saranno svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma scritta e orale. Prove di produzione scritta su diverse tipologie testuali (tema di varia tipologia: espositivo, espressivo, argomentativo; riassunto; analisi del testo; relazione; prodotti di ricerche), volte a verificare il raggiungimento, totale o parziale, di competenze. Tutte le tipologie di prova scritta hanno di per sé carattere sommativo. Le prove di verifica di produzione scritta verranno anche assegnate come lavoro individuale a casa e particolare valore ed importanza sarà data all'acquisizione e allo sviluppo della competenza di autovalutazione del proprio lavoro e di riflessione sul proprio processo di apprendimento.

Le prove di verifica in forma orale saranno orientate a verificare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia le competenze e le abilità acquisite. Le tipologie di prove orali saranno: conversazioni orientate, interrogazioni (aventi carattere sia formativo, sia sommativo), interventi in discussioni e/o lezioni, relazioni (anche sulla base di ricerche individuali), test ed esercizi di varia tipologia.

In generale tutte le verifiche saranno orientate a verificare il raggiungimento di competenze, conoscenze e abilità del singolo alunno e del gruppo classe inteso come sistema complesso in fase di apprendimento.

#### **5. Criteri per le valutazioni**

*(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF)*

Il docente si impegna a comunicare gli esiti della valutazione con trasparenza, tempestività e circostanziata motivazione. Per l'attribuzione del voto di condotta e per criteri di valutazione si fa riferimento alle corrispondenti tabelle inserite nel PTOF.

Il Consiglio di Classe ha evidenziato i seguenti criteri:

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- interesse nel corso delle attività;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza.

ORALE: competenza testuale, padronanza linguistica, conoscenza e organizzazione dei contenuti, capacità di analisi, capacità di sintesi e di rielaborazione personale, capacità di esprimere giudizi personali motivati.

SCRITTA: CONTENUTO – completezza di conoscenze, originalità, coerenza; PADRONANZA DELLA LINGUA – correttezza ortografica, correttezza grammaticale, morfologica e sintattica, proprietà lessicale, organizzazione del testo; ABILITA' – di analisi, di sintesi, di comprensione, di esprimere giudizi personali motivati.

## **6. Metodi e strategie didattiche**

*(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)*

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, sarà incrementata, ogni volta sia possibile, la didattica laboratoriale e di documentare l'attività svolta in relazione anche alle competenze previste alla fine del biennio (obbligo scolastico - DM 139/07). Tutte le attività saranno relazionate al duplice fine di valutazione e costruzione di una sorta di archivio esperienziale. Di preferenza saranno adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici.

### **Strumenti e attrezzature didattiche impiegate**

- Lezione frontale e dialogata
- Partecipazione a laboratori didattici
- Interventi di esperti e conferenze

Pisa lì 25/11/2024

La docente  
Marilenia Gravino